

МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ СССР  
ВСЕСОЮЗНЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНОЙ ГИГИЕНЫ,  
ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ ЗДРАВООХРАНЕНИЕМ ИМЕНИ Н.А.СЕМАШКО

---

На правах рукописи  
УДК 61 : 7 . 045

ГРИБАНОВ Эдуард Дмитриевич

ОТРАЖЕНИЕ РАЗВИТИЯ МЕДИЦИНЫ В СИМВОЛАХ, ЭМБЛЕМАХ  
И ПАМЯТНИКАХ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

07.00.10 – Истории науки и техники  
(История медицины и советского здравоохранения)

Диссертация  
на соискание ученой степени доктора медицинских наук  
в форме научного доклада

Москва – 1990

Работа выполнена в Центральном ордена Ленина институте усовершенствования врачей Министерства здравоохранения СССР.

Официальные оппоненты:

доктор медицинских наук, академик АМН СССР,

профессор Ю.П.Лисицын

доктор медицинских наук Ю.К.Дурыленко

доктор исторических наук И.В.Можайко

Ведущее учреждение - I Московский ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени медицинский институт имени И.М.Сеченова.

Защита состоится 26 X 1990 г. в 10 часов на заседании Специализированного совета Л.074.07.01 по защите докторской диссертации при ВНИИ социальной гигиены, экономики и управления здравоохранением имени Н.А.Семашко МЗ СССР по адресу: Москва,

ото доклада можно ознакомиться  
в Гигиеническом институте (ул. Обуха, д.12).

1990 г.

веренное печатью, просьба изложить  
ул. Обуха, д.12.

Е.И.Сошников

1658/96м.

Актуальность проблемы. Медицина – одна из древнейших профессий – на протяжении десятков веков своего существования имела множество символических изображений, в значительной мере отражавших мировоззрение людей на соответствующих исторических этапах. Одни из этих символов ушли в прошлое и забылись, другие – существуют и поныне.

Медицинская символика постоянно привлекала внимание людей разных профессий: врачей, историков, археологов, языковедов, художников, искусствоведов и многих других.

За последние годы появились работы, посвященные описанию отдельных медицинских символов как в СССР, так и за рубежом. Однако, только в нашей стране проведены исследования, в которых медицинские символы и эмблемы сведены воедино и им дана аналитическая оценка, в частности, как важного источника изучения процесса развития медицины.

Наличие диаметрально различных толкований одних и тех же символов авторами (Ф.Р.Бородулин, П.Е.Заблудовский, Н.М.Максимович-Амбодик, В.М.Тарасонов, Л.Б.Фиалков; В.Базала, В.Бакрджеев, Д.Дечев, Н.Запрянов, Э.Лески, Р.Мюллер и др.) приводит к большой путанице как среди врачей, так и среди специалистов-историков медицины.

В процессе преподавания курса усовершенствования по истории медицины на базе медицинских институтов страны (Москва, Тбилиси, Минск, Кишинев, Рига, Вильнюс, Ташкент, Ашхабад и мн.др.), организуемых ЦОЛИУ врачей, автору диссертации постоянно приходилось сталкиваться с большим интересом студентов-медиков и врачей к проблеме медицинской символики. Это побудило заняться углубленным изучением вопроса происхождения и содержания медицинских символов, являющихся внешним отражением внутренней сущности медицины.

История медицины воссоздает прошлое медицины во всем многообразии на основе изучения конкретных источников. Расширение источниковедческих изысканий стало в настоящее время ответственной задачей советского источниковедения. Дальнейший подъем эффективности и повышение качества научных исследований по истории медицины невозможно без развития и совершенствования выявления, обработки и анализа информации, содержащейся в источниках.

Источниковедение истории медицины развивается на общей методологической основе с общеприменимым источникописанием. Историкомедицинское источниковедение, как и общеприменимое, базируется на "исторической критике", состоящей из двух этапов. Первый этап, так называемый этап "внешней критики", связан с получением информации о происхождении источника, то есть места и времени появления предмета, его авторства и подлинности. Решение задач этого этапа помогает определению степени возможности использования источника в научном исследовании. На втором этапе, условно названном "внутренней критикой", историк медицины изучает содержание источника с целью установления его достоверности. В этом процессе выясняется полнота информации и научная ценность источника. Оба этапа научной критики тесно связаны между собой, так как служат единой цели — всестороннему изучению, оценке содержания и значения источника. Общая методика источниковедческой критики источника предусматривает использование вспомогательных или специальных (по определению историков-источниковедов академиков М.Н.Тихомирова и Д.С.Лихачева) исторических дисциплин, имеющих свои специфические методические приёмы с целью решения задач научной критики источника. У каждой вспомогательной (специальной) исторической дисциплины есть свой объект исследования, но цель у них одна — помочь изучить всесторонне

исторический источник, дать максимальную информацию о его происхождении. Единство целей дает возможность применения общего метода, суть которого состоит в том, что любая из вспомогательных (специальных) исторических дисциплин сопоставляет свои наблюдения с наблюдениями других смежных дисциплин.

По общепринятой классификации исторические источники делятся на семь основных групп. Среди них основополагающими являются письменные источники и вещественные (материальные). Важную группу источников, занимающих промежуточное положение между материальными и письменными источниками, составляют произведения так называемых малых форм изобразительного искусства: монеты, медали, жетоны, нагрудные знаки, печати, гербы и другие предметы, представляющие собой объекты изучения вспомогательных (специальных) исторических дисциплин.

Письменные источники изучения истории медицины явились предметом достаточно тщательного анализа со стороны советских и зарубежных историков медицины (в СССР – И.Д.Стралун, Ф.Р.Бородулин, М.И.Барсуков, М.П.Мультановский, Б.Л.Петров, П.Е.Заблудовский, М.К.Кузьмин, В.П.Грицкевич и другие).

Материалные источники изучены довольно подробно только в их палеонтологической (Д.Г.Рохлин, В.Я.Дэрумс, Л.Н.Казей и другие) и монументальной (А.А.Виксна, Г.З.Рябов, В.А.Базанов и другие) частях. На протяжении 35 лет автором ведется работа по сбору, анализу и обобщению предметов материальной культуры медицинского содержания, относящихся к вспомогательным (специальным) историческим дисциплинам, в результате чего в историко-медицинской науке СССР создано новое научное направление. Полученные

данные позволили восполнить отдельные пробелы, существовавшие ранее в истории медицины, и уточнить некоторые закономерно-

сти развития медицины как общественного явления.

Актуальность проведённых исследований определяется в конечном результате также и общими задачами современной истории медицины как науки на современном этапе её развития, то есть необходимостью воссоздания объективной истории медицины без "белых пятен", основанной на изучении всех без исключения источников, как этого требует марксистко-ленинская методика исторических исследований.

Цель и задачи исследования. Осуществлённый в 1958-1989 годах цикл работ автора имеет целью: изучение истоков возникновения и анализ развития символов и эмблем медицины с созданием научно обоснованной классификации; введение в научный оборот и практику преподавания малых форм изобразительного искусства как важных материальных (вещественных) источников изучения развития медицины в СССР.

Для достижения поставленной цели в работах автора решались следующие основные задачи: применительно к истории медицины отразить основные функции науки – описательную, объяснительную и, как итог, систематизационную; разработать методику исследований по проблемам международной медицинской символики, эмблематики, а также памятников специальных исторических дисциплин в области мировой и отечественной истории медицины; выявить внутреннюю и внешнюю связь общемедицинских и частномедицинских символов и эмблем; создать научное описание медалей и жетонов медицинской тематики России и СССР (XVIII-XX вв.); а также нагрудных знаков медицинской тематики России (XIX-XX вв.); разработать методику использования полученных данных в научно-исследовательской работе и в педагогическом процессе преподавания истории медицины.

Научная новизна. Впервые в мировой историко-медицинской

кой литературе сформулирована задача комплексного многофакторного изучения символики и эмблематики в области истории медицины; проанализирована собранная автором история возникновения и развития всех известных на сегодня эмблем медицины. Предложена первая классификация международных медицинских эмблем, одобренная на XIII Международном конгрессе по истории науки (Москва, 1971 г.). Разработан раздел вещественных (материальных) источников изучения и преподавания общей и частной истории медицины применительно к разделу вспомогательных исторических дисциплин. Впервые в мировой отечественной историко-медицинской литературе создано исчерпывающее научное описание отечественных медалей, жетонов и нагрудных знаков медицинской тематики; разработаны разделы нумизматики, экслибрисистики, фалеристики, филокартии, филателии, филумени, относящиеся к медицинской тематике России и СССР.

Материалы, научно обработанные автором, вошли в музейные фонды и экспозиции некоторых общественных и многих медицинских музеев СССР и за рубежом. Экспонаты коллекции автора по теме "Медицина в малых формах изобразительного искусства", представленные в государственных и персональных экспозициях за рубежом и в СССР, знакомили общественность с медициной и здравоохранением России и СССР.

Впервые в историко-медицинской литературе опубликованы монографические работы автора, представляющие системные знания о всех известных сегодня символах и эмблемах медицины, а также – предметах малых форм изобразительного искусства, относящихся к медицине: "Медицина в нумизматике России и СССР", 1962 г.; "Эмблемы медицины", 1979 г.; "Медицина и врачи на русских медалях", 1984 г.; "Медицина в необычном", 1988 г.; "Российские нагрудные

медицинские знаки", 1989 г.; "Медицина в символах и эмблемах", 1990 г.; "Советские медали", 1990 г.

Научно обработанный фактический материал автора по символике, эмблематике и предметам вспомогательных исторических дисциплин использован в научных публикациях отечественных и зарубежных исследователей, а также в изданиях государственного издательства "Медицина".

Материалы публикаций автора используются в процессе преподавания в медицинских и педагогических вузах страны.

Источниковая база исследования. В представленных к защите работах автора используется множество источников.

— Работы зарубежных и отечественных ученых по символике, эмблематике, фалеристике, бонистике, филокартии, филателии, эклибрисистике, офтагистике; работы по истории медицины и методологии исторического исследования, по истории наук и другие.

— Подлинные экспонаты личной коллекции автора (более 15 тысяч экземпляров), включающей ордена, медали, жетоны, нагрудные знаки, монеты, боны, открытки, марки, конверты, эклибрисы, печати, гербы, эмблемы, а также аналогичные экспонаты ряда исторических музеев СССР и зарубежных стран (Музей истории медицины имени П.Страдыня в Риге, Военно-Медицинский музей МО СССР в Ленинграде, Центральный музей медицины АМН СССР в Москве, Кабинет-музей Н.И.Пирогова в Москве, Музей Международного Красного Креста в Женеве, Музей истории медицины Италии в Риме, Музей истории медицины Западного Берлина, Музей истории медицины имени И.Земмельвейса в Будапеште, Музей истории медицины в Праге, "Пергамонмузей" в Берлине и другие).

— Материалы государственных и личных архивов.

Теоретическое и практическое значение работы определяют:

обобщение и систематизация данных по истории международной медицинской символики и эмблематики, нашедшие отражение в соответствующих статьях автора в "Большой Медицинской Энциклопедии" - 3 издание, "Краткой Медицинской Энциклопедии" - 2 издание, а также в других энциклопедических изданиях;

- использование работ автора в процессе преподавания в медицинских и педагогических вузах страны ("Медицина в нумизматике", "История международных медицинских эмблем", "Отражение истории медицины в нумизматике", "Источники изучения истории медицины", "Медицина и врачи на русских медалях", "Развитие медицинской этики", "Медицина в необычном", "Российские нагрудные медицинские знаки" и многие другие);

- введение в научный оборот сведений о 250 дореволюционных и 350 советских памятных медалях, жетонах и нагрудных знаках;

- внедрение результатов исследований в музейно-выставочное дело (материалы автора используются в фондах и экспозициях Музея истории медицины им. П.Страдыня, в Центральном музее медицины АМН СССР, в Музее Советского Креста, в Музее Международного Красного Креста в Женеве, в Музее медицины Украины, в музее ЦОЛИУВ, в Музее-усадьбе и Кабинете-музее Н.И.Пирогова, в Музее Обороны Севастополя, Музее истории медицины Западного Берлина и других);

- использование материалов автора для создания при его научной консультации шестнадцати научно-популярных и художественных теле- и кинофильмов ("Особо опасные", Рижская студия научно-популярных фильмов - отмечен почетным дипломом на XI Международном кинофестивале медицинских фильмов (Варна) в 1976 г.; "Аnestезия в родах", Центральная студия научно-популярных и

учебных фильмов; "Клятва Гиппократа", студия им. М. Горького; "Борьба с оспой", студия Центрального телевидения; "Двести двадцать пять лет I Московского медицинского института" и другие.

- организация специальных тематических экспозиций на конференциях, съездах, симпозиумах и международных конгрессах (по истории науки, по истории медицины и физиологии) в СССР и за рубежом (Варшава, Западный Берлин), а также персональных выставок: в Варшаве во время XVI Международного конгресса историков медицины (1962 г.); в Западном Берлине (1977 г.), отмечен серебряной медалью; в Артеке во время всесоюзного слёта победителей соревнований юных санитаров-инструкторов (1987 г.); в Риге во время VIII симпозиума по истории медицины СССР-ГДР (1989 г.) и другие;

- участие в выставке "Здравоохранение СССР" (США, 1985 г.) монографией "Эмблемы медицины";

- участие экспонатами в опубликованных издательством "Медицина" "Календарях для врачей" и "Календарях для средних медицинских работников", проспектах и плакатах;

- участие отдельными материалами в публикациях ряда отечественных и зарубежных авторов: В.А. Дурова, С.А. Касanova, М.И. Крючкова, Ю.П. Лисицына, Т.И. Лобацкой, С.Г. Могильницкого, Е.Л. Полякова, Б.В. Сенилова, Т.С. Сорокиной, В.М. Тарасонова, Л.Б. Фиалкова, Я.С. Циммермана, Л.Е. Этингена; И. Гиёрфи, Х. Мюллер-Дитца, Я. Обермайера, А. Пика, В.фон Рихтера, Л. Смрекара, Д. Стэна и других.

Апробация. Основные результаты исследований, включённые в диссертацию в форме научного доклада, изложены и обсуждались на: Международных научных конгрессах историков медицины (Варшава 1962 г., Будапешт 1963 г., Базель 1964 г., Бухарест 1965 и 1970

гг., Западный Берлин 1966 г., Сиена 1968 г., Москва 1971 г. – Международный Конгресс по истории науки, Лондон 1972 г., Квебек 1976 г., Пловдив 1978 г.); симпозиумах по истории медицины СССР – ГДР (1977 г., 1981 г., 1983 г., 1989 г.) и Дунайском симпозиуме по истории медицины (1989 г.); национальных форумах историков медицины (III Украинская конференция по истории медицины, Киев 1962 г., конференция "Современные проблемы истории медицины", Москва 1972 г.; IX Межреспубликанская конференция по истории естествознания и техники, Вильнюс 1972 г.; XV Всероссийский съезд физиологов, Ленинград 1987 г.); всех ежегодных выездных заседаниях Правления и Президиума Правления Всесоюзного Научного Общества историков медицины, постоянно совмещающихся с семинарами ЦОЛИУ врачей по истории медицины, начиная с 1972 по 1989 гг.

Публикации. Список научных работ, представленных к защите диссертации, включает 140 названий (в том числе 13 отдельных публикаций, включающих 7 книг). Указанные издания составляют в сумме свыше 100 авторских листов (12 работ объемом около 10 авторских листов – в соавторстве). За цикл работ по теме доклада автор избран Почетным Членом Западно-Берлинского научного общества историков медицины и Шведского Королевского научного общества медицины.

Всего по истории медицины автором опубликовано за период с 1954 по 1989 гг. 350 работ (в СССР, Англии, Болгарии, Венгрии, Греции, Западном Берлине, ГДР, Италии, Испании, Канаде, Норвегии, Польше, Румынии, США, Франции, Финляндии, ФРГ, Чехословакии, Швеции и Швейцарии).

На защиту выносится 5 положений.

I. Источники, введенные автором в научный оборот, составля-

ют важный раздел источниковедческой базы истории медицины, они помогают уточнить конкретные факты и события, способствуют выявлению закономерностей и созданию целостной картины развития медицины.

2. Источники данного типа свидетельствуют о степени внимания общества к медицине, о месте и роли, отводимом медицинским работникам на всех этапах исторического развития.

3. Включение источников, научно обработанных автором, в педагогический процесс выполняет функцию воспитания гуманизма и профессионализма, интернационализма и патриотизма у студентов и врачей СССР.

4. Предложенная классификация международных эмблем медицины, отражающих мировоззрение людей на соответствующих исторических этапах развития общества, и методические приёмы её разработки являются определённым вкладом в решение важной научной проблемы - создание научно-методических основ использования предметных памятников истории медицины в научно-исследовательской работе.

5. Предметные памятники истории медицины играют важную роль в обмене научной информацией и укреплении международного сотрудничества медицинских работников разных стран.

Эти положения сформулированы на основе результатов исследований, проводимых в двух основных направлениях.

#### Отражение процесса развития медицины в символах и эмблемах

I. Ранние авторы не давали объяснения древнейшим символам, так как для них все символы представлялись отражением самой реальности, но со временем символы стали приобретать скрытое, иносказательное значение, требующее специальной расшифровки.

2. В процессе работы выявлено и собрано более пятидесяти условных изображений, символизирующих медицину. Попытка их дешифровки с помощью какого-либо одного метода исследования (исторического, лингвистического или любого другого) в настоящее время не может привести к успеху. Ещё недавно казалось, что каждая

наука имеет свою строго ограниченную область объектов, которые она исследует своими, только ей присущими специфическими методами. И наоборот - каждой области объектов соответствует определенная наука. В настоящее время такое положение изменилось коренным образом: один и тот же объект изучается с разных сторон многими науками, одна наука изучает не один, а множество самых разных объектов. Взаимодействие, взаимопроникновение и синтез ранее очень далеких друг от друга дисциплин особенно характерны для современного движения научной мысли.

Системный анализ всей информации, относящейся к объяснению медицинской символики и эмблематики, путь синтеза знаний, полученных методами разных наук (истории, медицины, биологии, языкоznания и других) - очень сложен. Изучая историю возникновения и развития медицинских символов и эмблем, приходится обращаться к наукам и искусствам многих стран и народов, так как медицина (а следовательно - её символы и эмблемы) также развивалась на протяжении всего своего существования в тесной связи с материальной и духовной культурой всех стран и народов.

3. В специальной литературе мира по данной теме не существовало классификации эмблем медицины.

На XIII Международном Конгрессе по истории науки автором была впервые представлена на международное обсуждение классификация, разработанная в 1965 г., по которой эмблемы можно разделить на две большие группы: общие медицинские эмблемы и частные медицинские эмблемы.

- Общими называются такие медицинские эмблемы, которые символизируют медицину во всей ее совокупности.

- Частными - те, которые символизируют отдельные ее отрасли или направления деятельности.

3.I. К общим медицинским эмблемам автор относит следующие:  
3.I.I. Змея. Это - символ частый, наиболее известный, имеет глубокую историю, на протяжении которой его смысл и содержание изменялись. И в наше время значение символа в его медицинском толковании объясняется разными авторами иногда прямо противоположно.

Согласно данным археологии, изображение змеи, как тотема, появилось на ранней стадии первобытного общества. Постепенно изображение змеи, как тотемного животного, переросло в символ. На протяжении многих веков символ змеи являлся олицетворением двух совершенно противоположных начал, которые можно, по мнению автора, определить в общем как зло (какодемон) и добро (агатодемон). Это объясняется рядом моментов. Противоположные начала (добре и коварное) в характере змеи отражены в эпосе очень многих народов мира. Причем, эти представления возникли у людей разных континентов в основном независимо друг от друга. Учитывая двойную роль змеи в древней мифологии, можно предположить, что первоначально змея, как символ добра, являлась олицетворением мудрости, всеведения, а также знания вообще, знания, недифференцированного по разделам и отраслям.

Исходя из современных исторических данных, вероятнее всего предположить, что впервые символ змеи использован в качестве медицинской эмблемы в Древнем Вавилоне около II тысячелетия до н.э. Историк Пенситий, ссылаясь на древневавилонскую клинописную надпись, прямо говорит, что змея была символом бога исцеления Нингишзиды. Ассирийцы распространяли культуру Древнего Вавилона на многие территории благодаря своей торговле и завоеваниям ряда стран Древнего мира (в том числе в Египет и на Кавказ) в эпоху рабовладения. Но наибольшее распространение изображение змеи как

с давних времен именем "имхотеп" стала玟символа медицины получило в странах Античного мира – Древней Греции и Древнем Риме, однако здесь змея уже сочетается с другими атрибутами.

3.I.2. Анк Имхотепа. Наиболее известным богом медицины Древнего Египта был Имхотеп ("приходящий с миром"). Это был реальный человек – верховный жрец и крупный энциклопедист периода правления фараона Джосера (около 2780–2760 гг. до н.э.). Он был врачом, строителем, астрономом и литератором. В поздний период истории Египта Имхотеп был обожествлен и постоянно изображался сидящим со скрещенными ногами. В левой руке он держал символ врача – анк или крестообразную петлю, олицетворяющую в Древнем Египте жизнь и здоровье.

Отдельные авторы считают анк Имхотепа первым известным медицинским символом, так как с усилением божественного культа Имхотепа изображение анка стало профессиональным знаком отличия египетских медиков. Однако этот символ, по мнению автора, сыграв свою роль на определенном этапе истории, ушел в прошлое, став полностью его достоянием.

3.I.3. Змея, обвивающая посох Асклепия (Эскулапа). В Древней Греции возник культ самого близкого людям и понятного им бога исцеления Асклепия (Эскулапа у римлян), атрибуты которого стали в последующем основными символами медицины почти у всех народов мира. Асклепий так же, как и Имхотеп, был реальной исторической личностью. Ни Гомер (около 800 лет до н.э.), ни Гесиод (около 700 лет до н.э.), ни Пиндар (около 500 лет до н.э.) никогда не говорили о нем как о боже, а вспоминали о нем как о знаменитом враче. Гомер писал о "великом и бесспорочном враче" Асклепии из Фессалии (жившем около 1250 г. до н.э.). Согласно последним данным, Асклепий происходил из фессалийской Трикки.

Имеется много толкований имени Асклепия. Представляет интерес в этом отношении научная дискуссия болгарских, югославских, румынских и советских ученых-историков (Д.Дечева, В.Бакрджиева, В.Базалы, В.Бологи, Н.Игны, М.Попова и др.), которые считали, что кульп Асклепия – фракийского происхождения. Греки, по их мнению, восприняли этот кульп от фракийцев, прия на их земли в области Фессалии, Беотии и Фокиды. По данным других ученых (Н.Запрянов, Р.Каймакчиева и др.) в доисторический период по всей Эгейской территории был распространен кульп единого бога – "великого всадника-охотника", не имевшего определенного собственного имени. Он рассматривался как владельца земного и подземного миров, как бог войны, охоты и многого другого, в том числе ему приписывалась способность предохранять и исцелять от болезней. Разные аспекты его деятельности нарекались объяснительными эпитетами, раскрывающими ту или иную сторону его сущности. И только в греко-римский период Фракии (I-II вв. н.э.) эти аспекты индивидуализировались, слившись с разными богами греко-римского пантеона: Диониса, Ареса, Асклепия и др. Эта точка зрения была подтверждена прежде всего данными нумизматики одновременно в Болгарии (Н.Запрянов) и в СССР (Э.Д.Грибанов). Изображение Асклепия впервые на территории Фракии, по данным этих авторов, появилось на монетах Филиппополиса (ныне – Пловдива) – столице Фракии – в период римского господства, то есть в середине II века н.э., а затем – и в других местах провинции. Надписи на этих монетах сделаны на латинском или греческом языках, так как своей письменности фракийцы не имели.

Еще с начала I в. до н.э. известность Асклепия распространилась по всей Греции, и в конце I в. до н.э. он уже был превращен в общегреческого бога врачевания. Сейчас известно 162 города

Греции, которые чеканили монеты с изображениями различных моментов, связанных с Асклелием. Крупнейший центр культа Асклелия был в Эпидавре. Оттуда он в образе змеи был позже (около 290 г. до н.э.) привезен и в Рим.

Основным атрибутом Асклелия был посох, обвитый ползущей вверх змеей. Это был символ помощи и поддержки больным людям. По данным ряда авторов змей и посох стали атрибутами Асклелия в разное время. По мнению автора, посох, обвитый змей, как атрибут врачевания, возник вместе с появлением культа, ибо иначе сложно было бы отличить Асклелия от других богов, например, от его мифологического деда – Зевса.

В период почти всего средневековья посох Асклелия как медицинская эмблема не употреблялся. Он вновь занял место общемедицинского символа только в эпоху Возрождения, когда этот символ, хотя еще и был связан с культом Асклелия, но уже становится символом абстрактной идеи, то есть медицины вообще. Постепенно, особенно с начала XVIII в., эта эмблема становится символом медицины во всем мире. Окончательно её официальное узаконение произошло на I Всемирной Ассамблее здравоохранения в Женеве (1948 г.). Генеральная Ассамблея Всемирной медицинской ассоциации приняла международную медицинскую эмблему, отличающую врачей и общества по охране здоровья, не состоящих под покровительством международного Красного Креста, также в виде посоха, обвитого змей (1956 г.).

3.1.4. Змея, обвивающая чашу. По греческой мифологии, важнейшей фигурой среди детей Асклелия является старшая дочь Гигея – богиня здоровья. Она – единственная из дочерей бога, которая наряду с Асклелием имела собственные жертвенные алтари. Культ Гигеи перешел в Рим вместе с культом Асклелия. Сначала её называли Валетуда, затем – Салюта (Здоровье). Почти постоянно её ат-

рибутами были змея и чаша. По преданиям, змея, пьющая (или поедающая) что-либо, служит счастливым предзнаменованием. Последние годы в СССР появился ряд статей, авторы которых склонны были в эмблеме чаши со змеёй считать последнюю олицетворением зла (болезни). Это маловероятно, так как эмблемой медицины в античном мире была не ядовитая змея, а безобидная - уж. В эмблеме "чаша со змеёй" змея, по мнению автора, олицетворяет мудрость, знания, бессмертие, то есть добрые начала. Чаша трактовалась как сосуд для воды; как сосуд для лекарственного яда (противоядие); как сосуд с жертвенным меликратоном и т.п. Ф.Р.Бородулин, один из первых, писавший в СССР об эмблеме медицины, отмечал, что надо "рассматривать эту эмблему (чашу со змеей - Э.Г.) как напоминание врачу быть мудрым, а мудрость черпать из чаши познания природы". Автор диссертации считает, что чаша в эмблеме медицины представляет собой сосуд с исцеляющими силами природы в самом широком смысле этого понятия.

Таким образом, в эмблеме медицины - чаша, обвитая змеёй - по мнению автора, нет никакого противопоставления (добро - зло), а сведены два взаимоусиливающих символа (добро - добро). При этом ведущее место принадлежит змее, а чаша несет дополнительное, соподчиненное значение, так как отдельно она никогда не была эмблемой медицины.

Идею соединения змеи и чаши в одном символе в его современном виде подали в XIII в. аптекари Падуи.

В СССР чаша, обвитая змеёй, была утверждена в качестве общемедицинской эмблемы Реввоенсоветом республики в 1922 г.

З.И.5. Две змеи, обвивающие жезл (Гермеса-Меркурия). В последнее время в литературе стали объединять значение посоха Асклепия (с одной змеёй) с жезлом Гермеса (с двумя змеями).

Символ Гермеса (Меркурия у римлян) в качестве медицинского, считает автор, может быть применен далеко не ко всем историческим периодам. В Древнем мире Гермес был богом путешественников, торговцев, воров, а также - многим другим, но не богом исцеления. По легенде он получил свой жезл от Аполлона без змей в награду за пение и игру на сделанной им впервые в мире лире. Вручая ему жезл, Аполлон сказал: "Я вручаю тебе волшебный жезл, золотую ветвь, которая бессмертна и защитит тебя". Гермес, испытывая жезл, поместил его между двумя дерущимися змеями, которые тут же дружно обвили жезл. Гермес оставил их на нем навсегда. Римляне дали этому жезлу название "Кадuceй". Таким образом, по отношению к Древнему миру, а также к периоду раннего и среднего (развитого) средневековья жезл Гермеса-Меркурия нельзя считать медицинским символом. Как общемедицинская эмблема кадуцей стал использоваться в Европе (по данным автора) с XVI в., придя в медицину и фармацию из алхимии (покровителем которой был Гермес). В 60-е годы XIX в. жезл Гермеса стал официальной эмблемой службы общественного здравоохранения США, а в наши дни эта эмблема принята в ряде других стран.

### 3.1.6. Горящий факел (или пламенеющий светильник).

В период средневековья древние символы медицины, включавшие в себя изображение змеи в любой модификации, не могли иметь места. В это время получили особое развитие другие медицинские символы, которые были созвучны по содержанию христианской религии. Среди них были горящий факел или пламенеющий светильник (позже - свеча). Если медицинские эмблемы со змейей больше характеризовали объективную сторону медицинской профессии, то огонь в этот период стал символом, отображающим внутреннюю сущность медицинской деятельности. Хотя изображение пламени в качестве символа появилось

задолго до средневековья. У многих народов мира огонь был одной из основных сил природы, символом рождения и развития жизни: рождение её рассматривалось как возгорание пламени, угасание – соответствовало угасанию огня. Изображение пламени стало для человечества символом готовности к самопожертвованию. В науке изображение пламени использовалось в качестве символа стремления к свету, к знаниям. Связь между огнем и лечебной деятельностью, готовой к самопожертвованию, очевидна.

Жизнь и здоровье в период античности символизировал только поднятый вверх факел, факел же, опущенный к земле, всегда symboliziroval смерть. Разные степени сближения посоха Асклепия и горящего факела образуют переход к слиянию обеих символических эмблем, особенно более позднего периода античности (в Римской империи), где змея уже обвивает горящий факел.

3.1.7. Свеча. В средние века античный факел заменяется изображением свечи, очевидно, в связи с употреблением ее в качестве церковного атрибута. Христианство перенесло символические представления и обряды с факела на свечу. В медицину свеча проникла, вероятнее всего, через анатомию, так как эта дисциплина стала местом соединения медицины с искусством. Постепенно свеча потеряла значение как источник света и в последующих изображениях она уже выступила в качестве чистого символа с оттенком того символического значения, которое имел факел в античном мире. Благодаря использованию свечи в качестве медицинской эмблемы известными врачами Я.Иессением, Н.Тульпом, В.Гарвеем и другими, этот символ стал в ХVII-ХVIII веках одним из основных и употреблялся не только отдельными лицами, но и врачебными обществами в качестве эмблемы. Изображение горящей свечи помещено в советских изданиях перевода классических трудов, написанных в те годы средневековья, когда

она имела хождение в среде врачей.

В канун столетия со дня основания Международного общества Красного Креста горящий светильник стал символом этого события.

Горячий факел стал в наши дни эмблемой санитарного просвещения. Факел является символом стремления к знаниям вообще.

3.1.8. Зеркало. Во многих странах Европы в XVIII-XIX вв. существовала эмблема — пучок стержней (или рукоятка) с зеркалом наверху, обвитый змеёй, обращенной головой к зеркалу. Зеркало является классическим символом осторожности, то есть качества, безусловно необходимого врачу. Но так как зеркало также является символом роскоши, то, чтобы избежать путаницы, к зеркалу, как символу осторожности врача, было добавлено изображение змеи. Автором впервые описаны медали и нагрудные знаки (Франции, Бельгии, Румынии и др.) с изображением этой эмблемы. С 1970 г. зеркало, оббитое змеёй, стало эмблемой всех Международных конгрессов историков медицины.

3.1.9. Сердце на ладони. Последние десятилетия стала популярной эмблема — изображение сердца, лежащего на раскрытой ладони человеческой руки. Идея этого символа возникла в ЦНИИ санитарного просвещения МЗ СССР (1961 г.). В медицине не должно быть стяжательства, только теплые руки способны согреть, сохранить человеческую жизнь. Эмблема "сердце на ладони", описанная автором, полностью отвечает всем требованиям медицины.

3.2. К частным медицинским эмблемам автор относит:

3.2.1. Эмблемы терапии (внутренней медицины). В период средневековья, чтобы представителей "высшего медицинского сословия" — интернистов (терапевтов) не путали с врачами "низшего сословия" — хирургами, оканчивавшими не университеты, а специальные практические хирургические школы, представители терапевтических

дисциплин взяли себе специальные отличительные эмблемы.

3.2.1.1. Ландыш. Изображение цветка ландыша - лекарства из которого уже в те времена были незаменимыми при лечении сердечно-сосудистых заболеваний, стало одной из основных эмблем терапевтов. Эта эмблема существует поныне и встречается на многих медицинских изображениях. Известен портрет Н. Коперника - гениального польского астронома, который был врачом не только по образованию, но и работал врачом-терапевтом многие годы своей жизни, - с ландышем в руках.

3.2.1.2. Клистир. Другой эмблемой врачей-терапевтов этого периода был клистир. Известно, что во время средневековья клизма была широко распространена в клинической практике, но применение её было прерогативой только интернистов. Хирургам запрещалась эта манипуляция. На многих художественных полотнах средневековья терапевты изображены с клистиром в руках.

3.2.1.3. Рука, опушпающая пульс. Средневековая клиника базировала свою диагностику в основном на учении о пульсе и на урископии. Изображение руки, опушпающей пульс, также было эмблемой терапевтов средневековья.

3.2.1.4. Уринал. В качестве эмблемы терапии использовалось изображение уринала - сосуда для мочи. Он ассоциировался с телом человека, служил якобы его зеркальным отражением: верхняя часть сосуда соответствовала голове и шее, средняя часть - грудной области, а нижняя треть - нижней части тела человека. В конце концов врачи-интернисты в период средневековья даже отказались от осмотра больного, а на основании осмотра лишь мочи в уринале "определяли" не только характер болезни, но даже пол и возраст пациентов. Против эмблемы терапии, использующихся невеждами и шарлатанами (уринал и клистир), резко выступали передовые врачи

средневековья: Арнольд из Виллановы, Жан Фернель, Томас Линакр и многие другие, поэтому эти эмблемы вскоре были забыты.

3.2.1.5. "Флорентийский младенец". Эмблемой педиатрии в ряде стране(Италия, Англия, Россия и некоторые другие) с XIX в. стало изображение знаменитого "флорентийского младенца" – запеленутого до пояса ребенка со свободными ручками. Впервые это изображение было выполнено Андреа Делла Роббия на четырнадцати фаянсовых медальонах, украшающих здание сиротского дома – "больницы для безгрешных" – в итальянском городе Флоренции в XV в. Это изображение было скопировано затем на фасаде здания Вестминстерского детского госпиталя в Англии. "Флорентийский младенец" в качестве эмблемы педиатрии существует и поныне. Автором описаны лотерейные билеты Латвии 20-30-х годов в помощь больным детям с изображением этой эмблемы.

3.2.2. Эмблемы хирургии. Хирургия в Европе была неоднородна в своей организации. Она подразделялась на собственно истинных хирургов, делающих операции и бывших своеобразной хирургической элитой, затем шли цирюльники, а внизу этой иерархической лестницы стояли банщики ("мозольные мастера"). Московская Русь не знала такого деления. В России лекари (так называли раньше врачей) занимались как терапевтическим, так и хирургическим лечением. На территории нашей страны цеховое разделение медиков существовало только на Украине, в Белоруссии и в Прибалтике. Рекламной эмблемой цирюльников в Европе поначалу были изображения ножниц (русское название "фельдшер" происходит от немецкого "полевые ножницы") и гребешка, а с XII в. – тазовых костей человека желтого цвета. С XIII в. все чаще в качестве эмблемы изображаются различные хирургические инструменты, особенно скальпель (ланцет). В средние века, в отличие от хирургов, цирюльники и банщики относились к низ-

шим сословиям. Так, в свидетельствах о рождении немецких ремесленников писалось: "рожден в законном браке, не имеет в родне крепостных, цирюльников и банщиков".

3.2.2.1. Пентаграмма. В это время в качестве эмблемы хирургии возрождена пентаграмма (знак пятиконечной звезды, вычерченной единой линией). В частности, знаменитый Парацельс отдавал предпочтение этой эмблеме. Пентаграмма стала эмблемой цеха хирургов в Дании. Первоначально (в Древнем мире, начиная с Мессопотамии за 3 тыс. лет до н.э.), это был талисман против зла вообще, в том числе против "дурного глаза" и духов, вызывающих болезни. Непосредственно как эмблема здоровья пентаграмма была принята в Древней Греции (известны изображения богов здоровья с этой эмблемой) и Риме. В период раннего средневековья пентаграмма, как и все другие символы языческие, была предана забвению. Только в эпоху Возрождения она получила распространение у многих народов Европы, в том числе и у западных славян.

В 1660 г. был основан цех хирургов в городе Гауда (Дания), который взял за эмблему изображение пентаграммы. Использование этого дохристианского символа хирургами автор объясняет тем, что после реформации в странах Северной Европы католическое влияние сильно упало, поэтому и был взят этот "антикатолический" символ.

3.2.2.2. Капля крови. Пеликан. Возникшая в XIX в. и достигшая особого развития в наше время служба переливания крови взяла своей эмблемой в одних странах (Австрия, Венгрия, СССР и другие) изображение капли крови, в других же (Бельгия, Голландия и другие) – пеликана – первого легендарного донора. В России изображение пеликана служило эмблемой призрения детей.

3.2.3. Эмблемы фармации. В период средневековья отдельно от

терапевтов и хирургов аптекари имели свои цеха. Поначалу аптекари объединялись вместе с бакалейщиками, так как и те и другие продавали свой близкий по содержанию товар населению. Но с течением времени аптекари отделились от бакалейщиков в самостоятельные цеха, взяв себе специальные эмблемы в виде изображений животных (единорога-носорога, крокодила, медведя, обезьяны и др.) или растений (лилия и др.); перегонного куба; рога изобилия. Но чаще всего эмблемой фармации было изображение аптекарской ступки с пестиком (иногда это была одна ступка или ступка с двумя пестиками).

Все эти эмблемы хорошо представлены на "монетовидных жетонах", выпускавшихся в Западной Европе. Только в Англии известно сегодня около 315 вариантов аптекарских жетонов, выпущенных аптекарями в период 1648-1820 гг., когда существовал недостаток государственных медных монет низких номиналов. Эти монетовидные жетоны были изъяты парламентским актом только в 1817 г. После этого аптекари производили жетоны лишь в рекламных целях. С развитием фармации и обогащением её научного содержания постепенно эмблемы средневековья уступили место, как показано в работах автора, основным медицинским символам, в частности, чаше со змеей.

3.2.4. Военно-медицинские эмблемы. Военно-медицинские эмблемы в древности не существовали. В античные времена оказывавшие помощь раненым воинам медики внешне не отличались от них и других людей. Например, Ахилл, перевязывающий рану воину, изображен на древнегреческой чаше без каких-либо отличий от него. Во времена средневековья с образованием регулярных армий появились внешние знаки различия солдат и офицеров разных родов войск. Появилась необходимость отличать и медицинских работников. Так как в медицине существовал ряд символовических знаков, то, по мнению автора,

создавать какие-либо дополнительные эмблемы не имело смысла. Поэтому в большинстве стран мира эти общемедицинские эмблемы в различных модификациях взяты в качестве отличия военных медиков от других служащих в армии. Но в ряде стран созданы специфические отличительные знаки военно-медицинских работников.

В СССР, Болгарии, Венгрии, Чехословакии, Иране - чаша со змеей; в США - жезл Меркурия (для сухопутных войск), дубовый лист и желудь (для морской службы), посох Асклепия (для воздушных сил); во Франции, Бельгии, Греции, Колумбии, Мексике - зеркало, обвитое змеей; в Англии, Австрии, Голландии, ГДР, Дании, Италии, Индии, Ираке, Канаде, Польше, Турции, Финляндии, ФРГ, Швеции - посох Асклепия (в различных модификациях); в Иордании, Южной Корее, Парагвае - горящий факел, обвитый змеей; в Бразилии - меч, обвитый змеей.

Некоторые страны в качестве военно-медицинской эмблемы используют знаки, не имеющие по смыслу никакого отношения к медицине. Например, две перекрещенные винтовки (Сальвадор) или мальтийский крест (Испания).

3.2.5. Красный Крест. Красный Полумесяц. Одной из самых массовых организаций является Общество Красного Креста и Красного Полумесяца. В 1863 г. усилиями ряда общественных деятелей, а прежде всего Анри Дюнана (получившего в 1901 г. Нобелевскую премию) в Женеве (Швейцария) было создано совещание представителей благотворительных обществ 16 стран, а в 1864 г. к ним присоединились и дипломаты. 22 августа 1864 г. была подписана конвенция "Об улучшении участия раненых и больных воинов". По ней медико-санитарные учреждения и весь их персонал должны были пользоваться неприкосновенностью. Конвенция установила отличительный знак медико-санитарной службы: Красный Крест на белом поле (обратное

геральдическое изображение Швейцарского флага). Страны мусульманской религии, отказавшись от этой эмблемы из-за внешнего вида, взяли себе Красный Полумесяц на белом поле. С образованием государства Израиль появилась неофициальная эмблема - Красная Шестиконечная Звезда ("Шит Давида") на белом поле. Автором описаны денежные знаки и лотерейные билеты Германии, Израиля, Латвии, Литвы, Польши, Чехословакии и других стран с эмблемами таких обществ.

В канун 100-летия Международного Общества Красного Креста изображение горящего светильника, соединенного со знаком Красный Крест (а также - Красный Полумесяц), стало эмблемой данного события.

3.2.5.2. Лотарингский крест. Белая ромашка. На протяжении многих веков человечество борется против "белой чумы" - туберкулеза. В начале XX в. была организована Международная Лига борьбы с туберкулезом. На противотуберкулезной Конференции в 1902 г. (Берлин) было принято в качестве международной эмблемы этого движения изображение Лотарингского Креста (крест с двумя горизонтальными полосами). Крест такого вида был использован во время первых крестовых походов в качестве личного герба маркграфом Лотарингии Готфридом. С тех пор этот знак стал называться "Лотарингским крестом". Страны с населением, исповедующим мусульманскую религию, видоизменили его, заменив обе перекладины изображением полумесяцев, обращенных выпуклостями вниз.

В России эмблемой борьбы с туберкулезом традиционно было изображение "белого цветка" (ромашки). В первые годы советской власти в качестве эмблемы противотуберкулезной борьбы использовался знак Лотарингского креста (красного цвета) в сочетании с цветком белой ромашки. На жетонах России, бонах Германии, почтовых марках

многих государств Австралии, Азии, Америки, Африки и Европы, описанных автором, помещены эти эмблемы.

### 3.2.5.3. Эмблема противомалярийной и противораковой борьбы.

В 1962 г. Всемирная Организация Здравоохранения (ВОЗ) провела кампанию противомалярийной борьбы. Была предложена эмблема этого движения – изображение на фоне земного шара посоха в виде копья, обвитого змеей и направленного острием вниз против малярийного комара. 150 стран-членов ВОЗ выпустили почтовые марки с этой эмблемой, внеся в фонд борьбы 200 миллионов долларов. На марках, посвященных борьбе с раком, выпущенных ВОЗ в 1970 г., изображен титан, разжимающий клешни краба ("канцер" – по-латыни означает "краб", "рак").

3.3. Предложенная автором классификация довольно условна, как и любая вообще классификация, так как иногда в истории развития медицины в отдельных странах некоторые общие эмблемы становились частными, а иные частные, наоборот, приобретали общемедицинское значение. Некоторые частные эмблемы в процессе развития на разных исторических отрезках времени символизировали различные отрасли и направления медицины. Однако для удобства научного изучения, а также изложения этого вопроса в устной или письменной форме, данная классификация является наиболее рациональной, что и было признано историками медицины мира.

Выявление значения предметов, изучаемых вспомогательными историческими дисциплинами, для научной и учебной работы в области истории медицины

I. Все, что создано ранее человеческим обществом и дошло до наших дней в виде духовной и материальной культуры, по сути дела является историческими источниками. Количество источников безгранично, а ускорение научно-технического прогресса приводит к от-

которые все это делают от имени текущего, а не прошлого поколения историков, открыв новые источников, пополняющих документальную базу исторической науки и позволяющих глубже понять прошлое в его развитии.

Современной истории медицины, как и всей истории в целом, свойственно проявление повышенного интереса к методологическим вопросам, стремление подняться от фактографии к обобщениям, поискам закономерностей развития.

2. Исторические источники, согласно теории В.И.Ленина об отражении, подразделяются на первоисточники и вторичные источники. Первоисточник является объектом, созданным человеком на основе субъективного образа объективного мира. Зачастую первоисточник отражает конкретный факт, событие или явление. Вторичный источник основывается на разнообразных первоисточниках, суммируя, сопоставляя и анализируя их. Для историка науки важны как первоисточники, так и вторичные источники, хотя характер научного исследования всегда предопределяет выбор тех или других в качестве основы исследования.

Классики марксизма придавали особое значение первоисточникам. Полль Ляфарг писал, что Карл Маркс никогда "не довольствовался сообщениями из вторых рук, он сам всегда добирался до первоисточника, какие бы трудности это ни представляло: даже ради второстепенного факта спешил он в Британский музей" ("Воспоминания о Марксе", М., 1958, с.14).

К сожалению, в период "культы личности" первоисточники были преданы забвению, только после ХХ съезда КПСС в советской исторической науке возродился к ним интерес.

Историки медицины до 60-х годов, в основном, изучали письменные первоисточники, ибо где отсутствуют эти источники, "историк бродит в потемках" (М.Н.Тихомиров). А для получения достаточно-го количества фактов, позволяющих правильно судить о развитии

исторического процесса, следует иметь по возможности все источники, образующие прочный научный фундамент любого исследования. Для того же, чтобы этот фундамент был действительно прочен, чтобы научное исследование строилось не на песке, "необходимо брать не отдельный факт, а всю совокупность относящихся к рассматриваемому вопросу фактов, без единого исключения (подчеркнуто мной - Э.Г.), - писал В.И.Ленин, - ибо иначе неизбежно возникает подозрение, и вполне законное подозрение в том, что факты выбраны или подобраны произвольно, что вместо объективной связи и взаимосвязи исторических явлений в целом преподносится "субъективная стряпня" ("Статистика и социология", ПСС, Изд. 5-е, т.30, с.351).

3. Специфика исторического исследования заключается в том, что историк не может непосредственно изучать прошлое и правильно судить о нем, не используя все возможные исторические источники. Прошлое - это объективно существовавшая реальность, а исторические источники - часть этой реальности. Историк - субъект, изучающий прошлое по источникам. Он может извлечь из источника только то, что в нем есть, может сказать о прошлом только то, что содержится в источнике, основываясь, разумеется, на тех знаниях, которыми он располагает.

4. Письменные источники (подлинники и копии) - основную группу источников - изучают все историки медицины нашей страны. В XIX в. их образно называли "рассказывающими" в отличие от "немых" вещественных (материальных) источников.

5. Вещественные (материальные) источники - наиболее разнообразные по форме и разновидностям. Они особенно важны для изучения дописьменных периодов истории человечества, а в исследований письменного периода они имеют дополнительное значение. Тем не менее эта группа источников весьма цenna для исследователей в си-

лу тесной связи с историческими событиями и конкретными фактами, в силу ее "личностного" отношения к людям. Основу всех музеев мира, в том числе и медицинских музеев, составляют экспонаты именно этой группы источников. Однако эта группа источников изучается в СССР историками медицины значительно меньше, чем письменные источники.

6. Переходную группу источников, соединяющую вещественные и письменные (помимо эпиграфических) составляют произведения так называемых малых форм изобразительного искусства - монеты, медали, жетоны, нагрудные знаки, банкноты, печати, гербы, марки, открытки, экслибрисы и другие, представляющие собой предметы изучения таких вспомогательных (специальных) исторических дисциплин как нумизматика, фалеристика, сфрагистика, геральдика, и другие.

6.I. Нумизматика. Название происходит от греческого слова "numisma", что означает "монета". Нумизматика - наука о монетах, изучающая их изображения, надписи, район и время обращения и прочее. Она дает важный материал для решения многих проблем в области истории, искусствоведения, языкоznания; позволяет установить хронологию исторических событий; развитие науки и техники, архитектуры и др. Как самостоятельная наука она возникла в XVIII веке. Сами же монеты возникли в древней Греции: первые монеты стали делать в греческом малоазиатском государстве Лидия в VII в. до н.э. из сплава золота и серебра (электра). Тогда почти в то же время появились монеты из серебра на греческом острове Эгина.

Античные монеты - не только средство обращения ("всеобщий эквивалент" по К.Марксу), это и памятники Древнего мира, так как большинство их имеет изображение на лицевой стороне (аверсе), а на обратной (реверсе) - различные надписи.

6.I.I. В античное время на монетах появились изображения

и надписи медицинского содержания: Аполлон, Асклепий, Эпиона, Гигея, Телесфор, змея (как одна, так и в различных модификациях сочетаний), посох Асклепия; различные целебные растения и плоды (мак, олива, финики, яблоки, виноград, гранат); гигиенические сооружения (термы, асклепеоны, бассейны). Только по изображению на монетах греческих колоний - Кирены и Барка (УІ в. до н.э.) - можно сегодня судить историкам фармации о внешнем виде растения сильфиум. Оно произрастало лишь в Северной Африке. Сок сильфиума употреблялся греками в качестве противоядия и стимулятора (Гиппократ, Диоскорид, Гален и др.). Применение большого количества этого растения привело к его полному истреблению к началу нашей эры.

С целью сохранения индивидуального облика конкретного лица в Древней Греции (У в. до н.э.) впервые возник реалистический портрет, как специфический жанр изобразительного искусства. Знакомство с портретами различных исторических личностей придает дополнительную конкретность пониманию разных периодов или событий истории. Зачастую портретные изображения на монетах являются не только важным, но и единственным источником, по которому можно судить о существовании отдельных личностей и государств (по письменным источникам известно семь греко-бактрийских царей, а по монетам - тридцать один). В Древней Греции над портретами различных властителей преобладали портреты людей науки и культуры. Мыслитель всегда изображался сидящим. Высшим требованием к портрету на монете являлось сходство с оригиналом, изображение должно было воспроизводить облик в целом, передавать суть человека. На монетах впервые были найдены изображения врачей-философов Пифагора и Эмпедокла. Великий врач античности Гиппократ (УІ вв. до н.э.) изображен на монете острова Кос (І в. н.э.)

сидящим на стуле. Это самое первое из известных ныне изображений "отца медицины".

6.I.2. Со временем Древнего мира Европа до ХУІ в. не имела денег с изображениями медицинских сюжетов. Средневековье (У-ХV вв.) с его невежеством и предрассудками дало толчок к появлению большого числа амулетов, которые служили "защитой" от частых эпидемий, опустошавших континент. Вплоть до ХУІІІ в. с этой целью выпускались серебряные монеты ("пестталеры"), которые носили на шее как амулеты-медальоны. Известно около 250 монет такого типа, а также серебряные монеты с изображением святых Косьмы и Дамиана — покровителей врачей и аптекарей (ХVI-ХҮІІІ вв.). В ХҮІІ в. в Бре-слау (ныне Вроцлав) был отчеканен полуталер с текстом: "В 1633 г. умерло 13.231 человек. Благодаря божьей помощи и усилиями врачей выздоровело 1.406 человек. Окрестили 1.066 человек". Это один из очень немногих точных статистических отчетов того периода, связанных с чумной эпидемией. Наряду с традиционным упоминанием бога здесь говорится и о работе врачей, их усилия в борьбе с особо опасным заболеванием заслужили признание общества и государства.

6.I.3. В 1799 г. в Англии была выпущена медная монета (пол-пенса), на аверсе которой изображена больница "Монтроз Лунатик Госпиталь". Она является одной из первых известных ныне монет Нового времени, относящихся к медицинской тематике.

В конце XIX и начале XX вв. в ряде стран выпускались монеты специально для колоний прокаженных (в Венесуэле, США, Панаме, Колумбии, Таиланде, Филиппинах, Японии и др.). В подавляющем большинстве эти монеты изъяты из обращения и уничтожены накануне Второй Мировой войны, так как заболеваемость проказой резко сократилась и представление о её сверхконтагиозности было пересмотрено.

6.I.4. В XX в. на монетах многих стран нашли отражение юби-

леи университетов (в том числе среди факультетов которых обязательно был медицинский) – Венского, Пражского, Краковского, Братиславского, Зальцбургского, Тартуского, Московского; медицинских центров – Бельгии, Германии, Польши, Португалии, Ирландии, Израиля и прочих.

6.1.5. Большую группу составляют портретные изображения медицинских работников и лиц других профессий, имеющие отношение к медицине. Эти изображения появились вновь на монетах только в XX веке. Автор делит их на 3 группы:

6.1.5.1. Медики, прославившиеся в области медицины (Т.Бильрот, О.Крус, И.Земмельвейс, Р.Кох, М.Петтенкофер, Я.Пуркине, К.Финлей, А.П.Чехов, А.Швейцер и другие).

6.1.5.2. Медики, прославившиеся вне медицины (И.Басанавичюс, И.Бёттгер, Л.Заменгоф, Н.Коперник, Я.Корчак, И.Лукашевич, Д.МакЛафлин, Х.Рисаль, Сунъ Ятсен, Ф.Шиллер и другие).

6.1.5.3. Немедики, прославившиеся в медицине (М.Склодовская, Я.Коменский, Л.Кук, М.Планк, А.Попов, В.Рентген и другие).

Такие же три группы автор предлагает при рассмотрении и других предметов, относящихся к малым формам изобразительного искусства по разделам "персоналия", подтверждающих высокую степень внимания общества к медицинской профессии и важной роли, отводимой медицинским работникам на различных этапах исторического развития.

6.2. В понятие "нумизматика" входит не только наука о монетах. Нумизматическими экспонатами являются также медали и жетоны.

6.2.1. Медаль (итальянское "медалиа" от латинского "металлум" – металл) – знак, изготовленный в память о каком-либо историческом или политическом событии, имеющем государственный или общественный характер; о выдающемся деятеле или в качестве награды за боевые заслуги, за успехи в области науки, техники, искус-

ства, за отличие в учении и тому подобное. По форме медаль представляет круглую пластинку (диск) с рельефным изображением и легендой (надписью, датой). Иногда она бывает прямоугольной (так называемая "плакета"), овальной, многоугольной и других форм.

Жетоны отличаются от медалей меньшими размерами, они чаще фигурные, но бывают и круглые. В 1804 г. Гёте (имевший большую коллекцию медалей) в ответе о значимости различных форм памятников писал: "Медаль, благодаря возможности её широкого распространения, значительной продолжительности существования, изображению личностей в небольшом размере, документированности их общепризнанных заслуг, благодаря художественной и эстетической ценности, имеет так много преимуществ, что есть причины предпочесть модель всем другим монументам".

Последнее время наметилось четкое стремление "медалистики" выйти из рамок "нумизматики" и занять самостоятельное положение в ряду вспомогательных (специальных) исторических дисциплин.

6.2.2. Первая медаль выполнена неизвестным мастером в 1390 г. в память взятия Падуи каррарским герцогом Франческо. Отцом медальерного искусства признан итальянский художник В.Пизанелло (1395-1455) из Вероны. Крупнейшие коллекции медалей собраны в Национальной библиотеке (Париж), Британском музее (Лондон) и Государственном Эрмитаже (Ленинград). Начало русского медальерного искусства положено при Петре I, когда по его приказу создали серию из 25 медалей в честь событий Северной войны. Награждение медалями за заслуги в мирное время было введено в России в 1788 г.

6.2.3. В литературе имеется ряд работ, касающихся медальерного искусства России и СССР (Ю.Иверсен, В.Смирнов, А.Патэн, Ю.Барштейн, М.Крючков, А.Косарева, Е.Шукина и другие). Все эти монографические издания дают общее описание медалей, не касаясь

многообразных отраслей знания, нашедших в них отражение.

6.2.4. В некоторых странах за рубежом изданы (в Австрии, Англии, Венгрии, Германии, Канаде, Румынии, США, Франции, ЧССР, Швейцарии) научные описания медалей медицинского содержания, охватывающие как свои, так и медали многих других стран, в том числе России и СССР. Однако наши отечественные экспонаты представлены крайне поверхностно и явно недостаточно. Примером могут служить три наиболее полных описания медалей медицинского содержания.

а. "Медицина в нумизматике" Г.Фалуди, Будапешт, 1929 г.

В этом издании приведено четыре персональных медали России (Аш, Бэр, Буш, Рюль), а также пять медалей, посвященных различным событиям (борьба с болезнями, юбилеи учреждений и прочее). Таким образом, описано всего девять русских медалей медицинского содержания, и только одна из них ("За борьбу с чумой в Москве, 1870 г.") среди 80 иллюстраций на 5 таблицах книги.

б. Каталог собрания доктора И.Бреттауера "Медицина в нумизматике", Вена, 1937 г. В этом наиболее полном описании приведено всего 5.557 предметов медальерной пластики мира, в том числе - I.347 "персональных" медалей. Из них русских - одиннадцать (Аш, Бэр, Брандт, Буяльский, Буш, Вольф, Грубер, Дубовицкий, Загорский, Рюль, Фрезе). Еще двенадцать медалей России в этой книге посвящены различным событиям медицинской жизни нашей страны. Таким образом, описано 23 русских медали, но на 25 таблицах с 288 иллюстрациями не приведено ни одной из отечественных медалей.

Оба издания даже не упоминают о медали, выпущенной в СССР в память нобелевского лауреата И.П.Павлова (1924 г.).

в. Каталог собрания университета Дж.Гопкинса в Балтиморе (США) "Медали, относящиеся к медицине" С.Фримен, 1964 г. Описано

922 медали мира, в том числе только пять персональных медалей нашей страны (Брандт, Буяльский, Бэр, Загорский, Павлов) из общего числа персоналий в 566 экспонатов. А из событий отмечен только один (!) знак — в память У съезда гинекологов России (Петербург, 1910 г.). На 32 таблицах с 240 иллюстрациями нет ни одного из отечественных памятников, помещенных в этом издании.

Практически в зарубежных изданиях представлено не более одной десятой части от общего числа выпущенных в России и описанных автором произведений медальерной пластики медицинской тематики (250), а из отечественных, отчеканенных в советский период до 1980 г. (350) — только единицы. Является такое положение только констатацией незнания памятников отечественного медальерного искусства, относящихся к медицине, или же — отражением политических моментов, трудно судить, но при наличии публикаций автора как на русском, так и на доступных зарубежным исследователям языках, исчерпывающе подробно описывающих отечественные медали и жетоны медицинского содержания, невольно склоняешься ко второму. Подтверждением этому может служить докторская диссертация Л. Смрекара "Медали от "А" до "С" из собрания Ф. Нагера в институте истории медицины университета в Цюрихе (Швейцария), защищенная в 1982 г. Автор её описал 119 персональных медалей мира, в том числе только четыре русские (Аш, Бэр, Брандт, Буш) царского периода и ни одной советской медали. Он знает работу "Медицина в нумизматике России и СССР", так как указывает на неё в списке использованной литературы по данной теме, однако в круг своей научной работы наш отечественный материал не ввел, даже не дав объяснения этому факту.

Полное собрание на тему "Медицина в нумизматике России и СССР" показывает через призму медальерной пластики развитие меди-

цины, а также выдающихся деятелей медицины нашей страны. Из-за большего, чем монеты, размера медали оказались наиболее подходящим "металлическим зеркалом" общественной жизни, духовной и материальной культуры общества.

Насколько широко они могут служить подлинным источником и являться историко-медицинским памятником, зависит от значения событий, которые отражены на них, от точности их констатации и степени полноты информативности. При этом только по одним медалям нельзя, разумеется, делать окончательные выводы о ходе истории, но это серьезный вспомогательный материал для окончательных суждений, а часто и единственный.

Австрийский историк Е.Хольцмайер во введении к научному описанию медалей медицинского содержания доктора И.Бреттауера писал: "Непреходящая ценность памятных медалей, несомненно, неизмерима ни количественно, ни качественно. Отношение медали к историко-медицинским событиям, по поводу которых она была выпущена, определенно и однозначно, и исполь зовать ее надо соответственно, добавляя подробности к картине прошлого. Однако путем всестороннего ее рассмотрения можно выработать взгляд на ход историко-медицинского развития. Насколько такой взгляд помогает работе историка медицины, надо судить в каждом конкретном случае, но и когда историк медицины располагает более богатыми источниками иного рода, все равно эти маленькие памятники культуры из металла остаются в качестве изумительных иллюстраций исторических событий".

6.2.5.1. Первым тематическим изданием в нашей стране стало научное описание дореволюционных и советских медалей и жетонов "Медицина в нумизматике России и СССР" (М., 1962 г.), изданное автором к XУШ Международному Конгрессу по истории медицины (Поль-

ша), где была развернута его большая персональная выставка отечественных медалей и жетонов медицинского содержания.

6.2.5.2. На протяжении 50 лет автором собрана исчерпывающая коллекция медалей и нагрудных знаков медицинской тематики России и СССР, нашедшая отражение в публикациях: "Медицина и врачи России на медалях", "Медицина в необычном", "Отражение медицины в нумизматике", "Развитие медицинской этики" и многих других.

Несколько примеров сокращенного описания медалей медицинского содержания автором представляют возможность оценки значимости этого материала для историков медицины в источниковедческом плане.

Борьба с оспой нашла достойное отражение в русской медальерной пластике. В 1772 г. талантливым крепостным мастером-самоучкой Тимофеем Ивановым была исполнена медаль, на которой изображена Екатерина II и её сын Павел. Надпись: "Собою подала пример 12 октября 1768 года" – дата проведения вариоляции самодержице и наследнику. Первый экземпляр медали из золота был преподнесен императрице. Но особый интерес представляет другая медаль. Вольно-экономическое общество России выпустило свою медаль за оспопрививание, выдававшуюся медицинским работникам, которые его успешно проводили. Различные секты объявили бойкот оспопрививанию, призвав неграмотное население выступить против попытки внести в людей "нечистую силу" во время прививок. Были случаи убийств оспопрививателей. Серебряная медаль "за оспопрививание" – символ героизма русских медицинских работников.

В 1823 г. впервые в Россию пришла "азиатская гостья" – холера, а в 1830 г. её эпидемия охватила почти всю страну. За два года переболело более полумиллиона человек, из них 250 тысяч умерло. В Москве известный профессор Х.Лодер предлагал с целью "превращения от напасти холеры" "запечатлевать в уме утешительные

слова из псалмов Давида". Не зная, как победить эту страшную болезнь, люди вернулись назад к "испытанному методу" борьбы еще с чумой - жетонам-амулетам. Автором обнаружены и впервые описаны эти медные нашейные ладанки с изображением людей, обращающихся с мольбой о здоровье к ангелу. Текст на амулете: "Хранитель против холеры". Николай I в письме к генералу И.Ф.Паскевичу писал, что холерные бунты в России напугали его больше, чем восстание декабристов.

В середине XIX в. широкой известностью в Вятке пользовался врач С.Ф.Тучемский, одним из его пациентов был М.Салтыков-Шедрин. Местная газета называла врача "одним из старейших и лучших деятелей в Вятском крае, которому свою жизнью и здоровьем обязано большое число народа разных званий". Сын врача - инженер завещал весь фамильный капитал (144 тыс. рублей) на стипендии неимущим студентам Военно-Медицинской Академии Петербурга (её окончил отец) с выдачей медали "За научное исследование" и премии имени медико-хирурга С.Ф.Тучемского. В коллекции автора находится единственная (описанная им) из обнаруженных ныне подобная медаль. Она является символом человеколюбия и милосердия, а также подвижничества в развитии отечественной медицинской науки и образования врачей.

В XIX в. во Франции существовало правило, по которому Парижский Медицинский факультет отмечал медалями защищенные диссертационные работы. Особенно трудно было получить такую медаль иностранцам, так как предпочтение отдавалось французским соискателям. В 1887-1888 гг. эта медаль была присуждена за диссертацию врачу Р.Ромму из России. Уникальная медаль, находящаяся в собрании автора и описанная им, наглядно демонстрирует интернациональные связи не только отечественных ученых, но и практических вра-

чей, так как Р.Ромм впоследствии жил и работал лечащим врачом в Вильнюсе (тогда - Вильне), о чем свидетельствуют "Памятные книжки" конца XIX в. Факт получения такой медали опровергает существовавшее ранее мнение, что русская наука шла целиком на поводу у западной. Сейчас мы имеем массу примеров взаимного обогащения отечественной и европейской медицины.

6.2.5.3. Наиболее полными являются научные описания автора - "Медали и жетоны, посвященные русской медицине (ХVIII-XX вв.), "Российские нагрудные медицинские знаки" и "Советские медали (медицина, здравоохранение, Красный Крест и другие)".

Научный каталог, посвященный памятным медалям и жетонам, состоит из трех разделов, соответствующих столетиям: "ХVIII век", "XIX век", "XX век". Каждый из разделов имеет две части - "Персоналия" и "Общие медали" (учреждения, общества, борьба с заболеваниями и многое другое). Всего в каталоге приведено 120 экспонатов из различных металлов. Дано академическое описание каждой из медалей.

Научное описание советских мемориальных медалей с медицинским содержанием состоит из двух разделов - "Персоналия" и "Общие медали" (различные научные форумы-конгрессы, съезды, конференции, пленумы и т.д., высшие и средние учебные заведения, академии, научно-исследовательские институты, учреждения, общества и др.). Всего в каталоге приведено 350 экспонатов из различных материалов. Дано академическое описание каждой из медалей с фотографией аверса и реверса.

Нагрудные знаки - специфически отечественное производное. В России, как ни в какой другой стране мира, по ним можно было точно определить во второй половине XIX и начале XX вв. научную степень, звание или должность носителя такого знака. В настоящее

время зачастую только по нагрудному знаку можно идентифицировать личность на анонимной фотографии или на рисунке, а также принадлежность других предметов личностного характера, поступивших в музеи, от отдельных граждан. Научный каталог нагрудных знаков, составленный автором, имеет три раздела: нагрудные знаки по медицине и здравоохранению; нагрудные знаки с изображением Красного Креста; прочие нагрудные знаки, имеющие отношение к медицине и здравоохранению. Всего описано 120 экспонатов XIX-XX вв.

Эти обобщающие работы сделаны в отечественной и мировой практике впервые. До настоящего времени в СССР встречались в отдельных публикациях лишь разрозненные сведения о медалях медицинского содержания и очень скучные данные о нагрудных знаках. За рубежом эти сведения были также лишь частично опубликованы в ряде общих каталогов, но с огромным количеством фактических ошибок. Примером этого являются издания: Андоленко С. "Нагрудные знаки русской армии", Париж, 1966 г. (на русском языке); Андоленко С., Верлих Р. "Знаки императорской России", США, 1977 г. - I-е и 1982 - 2-е издание (на английском языке); Верлих Р. "Жетоны императорской России", США, 1985 г. (на английском языке).

Каталоги автора предназначены прежде всего для музеиных работников и специалистов в области истории медицины, так как они помогают в идентификации имеющихся в коллекциях (и приносимых в музеи частными лицами) медалей, жетонов и нагрудных знаков. В любом музее, в том числе и по истории медицины, эти экспонаты, в силу ранее отмеченной специфики, занимают определенное место.

Каталоги могут быть использованы как учебно-методические пособия в процессе преподавания курсов общей и частной истории медицины в различных учебных заведениях страны.

#### 6.3. Автор впервые в СССР разработал вопросы бонистики

(вспомогательной исторической дисциплины, изучающей бумажные денежные знаки и различные ценные бумаги, вышедшие из обращения) в связи с историей медицины.

Бумажные деньги намного "молодее" монет. Впервые они возникли в Китае около XI в. н.э., в Европе — намного позже (XIII в.). В нашей стране первая попытка выпустить их была сделана в правление Елизаветы Петровны, однако Сенат высказался против этого нововведения, поскольку бумажные деньги "есть дело необычное на Руси". Лишь в 1769 г., при Екатерине II появились в обращении первые ассигнации.

Бумажные деньги — объективные документы истории, надписи на них точно фиксируют события жизни, а в художественном отношении они часто представляют собой образцы искусства.

В XVIII-XIX вв. многие врачи, владельцы аптек и аптекарских магазинов прибегали к рекламе в виде банкнот. Сегодня известно более 100 "визитных карточек" такого рода. Выпускались специальные деньги во многих медицинских учреждениях.

В период гражданской войны и в первые годы после неё в нашей стране обращалось очень много денежных суррогатов, в том числе знаки, выпущенные отделами здравоохранения и аптеками Д.Руттера в Кривом Роге, Я.Барского в Полтаве, С.Шавинского в Харькове, В.Боргеста во Владивостоке, В.К.Феррейна в Москве и др. Эти экз-понаты сегодня являются зачастую единственными документами, подтверждающими существование таких заведений.

Во многих странах выпускались в 20-30-ые годы лотерейные билеты в пользу Красного Креста и Красного Полумесяца, в пользу инвалидов, в пользу борьбы с туберкулезом, в пользу Лиги спасения детей (к сожалению, эта Лига была ликвидирована в самом начале 20-х годов, так как в нее входили беспартийные лица, в том

числе - ряд бывших деятелей запрещенных партий: эсеров, меньшевиков, кадетов, желавших сотрудничать с советской властью не на партийном, а на благотворительном поприще. В 1922 г. официально насчитывалось 7 млн. беспризорных детей. Функции Лиги были переданы ВЧК).

Около 50 медицинских работников удостоены чести быть изображенными на бумажных деньгах мира (И.Айзенбарт, И.Бассанович, Г.Бургав, Ю.Вагнер-Яурегг, А.Везалий, А.Галер, Э.Гевара, К.Геснер, Р.Декарт, К.Линней, Ф.Найтингейл, А.Нетта, Л.Пастер, С.Рамон-Кахаль, Тирадентис, Г.Флори, А.Форель и многие другие).

6.4. Фалеристика (собирание и изучение значков) возникла позже нумизматики и бонистики, только в XX в., хотя первый значок появился еще в XVIII в.

В значках тема медицины представлена очень широко, так как каждый отечественный или зарубежный форум по медицине, юбилей учреждения, общества и многое другое отмечается этими экспонатами.

6.5. Филателия.

6.6. Филокартия.

6.7. Экслибрисистика.

6.8. Филумения.

Вся эта группа источников представлена в публикациях автора с достаточной полнотой и используется в научной и педагогической работе советских специалистов.

#### ВЫВОДЫ

I. Обнаруженные, изученные, систематизированные и введенные автором в научный оборот источники (произведения так называемых малых форм изобразительного искусства медицинского содержания), со ставляющие важный раздел источниковедческой базы истории меди-

цины, позволяют уточнить конкретные факты и события, способствуют выявлению закономерностей и воссозданию целостной картины развития истории медицины.

2. Возникновение источников данного типа отражает высокую степень внимания общества к медицинской профессии, свидетельствует о важном месте и роли, отводимым медицинским работникам на различных этапах исторического развития, об оценке их деятельности как в области медицинской науки и практики, так и в области культуры, политики и экономики (таковыми являются медицинские символы и эмблемы; нумизматические памятники – медали, нагрудные знаки и жетоны, металлические и бумажные денежные знаки с медицинскими сюжетами; предметы сфрагистики; филокартии; филателии; экслибрисистики и другие).

3. Внедрение названных источников в процессе преподавания (в медицинских и педагогических учебных заведениях) дает возможность расширить кругозор обучающихся, продемонстрировать на конкретном материале развитие проблем медицинской этики и деонтологии, проблем общественной медицины, патриотизма, интернационализма, гуманизма и самопожертвования представителей медицинской профессии – всё это является важным средством борьбы против дегуманизации медицины и недостаточного милосердия, выработки необходимого профессионализма у студентов и врачей нашей страны.

4. Углубленное изучение символических изображений медицины – древнейшей из профессий – показывает, что символы и эмблемы в значительной степени отражают мировоззрение людей на соответствующих исторических этапах развития и тесно связаны с материальной и духовной культурой общества.

5. Предложенная впервые автором классификация эмблем медицины позволила свести их воедино и наглядно показать сущность

каждой: общие эмблемы медицины, появившись во времена становления медицины в Древнем мире, символизируют медицину во всей ее совокупности; частные эмблемы медицины, возникнув значительно позже, в период появления специализации и деления медицины на дисциплины, отражают ее отдельные отрасли.

6. Змея, как символ исцеления, отражала представления древнего человека о мудрости и добре, лежавшие в основе борьбы с болезнью и смертью, а змея, обвивающая посох Асклепия (Эскулапа), – основной символ медицины античности – отражала необходимость помощи и поддержки больным людям. Именно кульп Асклепия, сыгравший одну из основополагающих ролей в становлении и развитии медицины античного мира, считает автор, окончательно утвердил атрибутом врачевания посох, обвитый змеей. Утратившее свое значение после падения Рима и восстановленное в эпоху Возрождения изображение посоха Асклепия, в качестве эмблемы медицины с XIII века становится общепризнанным.

7. Для изучения истории медицины античного периода важное значение имеет правильное понимание атрибута старшей дочери Асклепия Гигеи – богини здоровья – змеи, пьющей (или поедающей) из чаши. По мнению автора, змею здесь следует рассматривать как напоминание врачу быть мудрым, а чашу – как сосуд с исцеляющими силами природы в самом широком смысле этого понятия. Не случайно от имени Гигеи происходит современный термин – "гигиена", в основе которой лежит забота о здоровье.

8. Появление новых медицинских символов в средние века было обусловлено распространением христианской религии. Основной среди них – горящий факел (позже – свеча). Античные медицинские эмблемы со змеей, считает автор, характеризовали как бы объективную сторону медицинской профессии, огонь же в период средневековья стал

символом, отображающим внутреннюю сущность медицинской деятельности — готовности к самопожертвованию, стремления к свету и знаниям. Корни этого символа восходят к древнегреческому богу солнца — Аполлону, считавшемуся также богом исцеления (в силу целебного действия пославшихся на землю солнечных лучей). Ка-дуцей (две змеи, обвивающие жезл Гермеса-Меркурия) нельзя считать медицинским символом всего периода средневековья, так как, по данным автора, он стал общемедицинской эмблемой лишь в XVI в. с проникновением в медицину и фармацию алхимию (покровителем которой был Гермес).

9. Изучение частных эмблем медицины позволяет значительно расширить диапазон источников истории медицины. Они возникли в различные исторические периоды и свидетельствуют об изменениях, происходивших в общественном положении медиков. Начиная со средних веков автором выявлены эмблемы внутренней медицины, отличавшие интернистов с университетским образованием от хирургов (ланьыш, клистир, рука, опускающая пульс и др.), детских врачей ("флорентийский младенец"); эмблемы хирургов, которые разделялись на собственно хирургов, а также цирюльников, банщиков и т.д. (пентаграмма, капля крови, пеликан, ножницы, скальпель и др.); эмблемы аптекарей, объединявшихся в цеха (животные: носорог, крокодил, медведь и др.; особенно — ступка с пестиком). Для изучения развития общественного аспекта медицины большой и интересный источник ведческий материал представляют эмблемы различных обществ медицинского направления (Красный Крест, Красный Полумесяц); эмблемы кампаний борьбы против таких массовых болезней как туберкулез, малярия, рак, показа и других.

10. В СССР, в отличие от других развитых стран, вещественные (материальные) источники изучения истории медицины в значи-

тельно меньшей степени привлекают внимание историков медицины, чем письменные. Однако основу всех музеев мира, в том числе и медицинских, составляют экспонаты именно этой группы источников, так как они наиболее разнообразны по форме и разновидностям. Эта группа источников особенно ценна для исследователей в силу ее "личностного" отношения к человеку, связей с историческими событиями и конкретными фактами. Работы автора восполняют этот пробел, так как в результате 35-летнего сбора, анализа и обобщения предметов материальной культуры медицинского содержания, относящихся к специальному историческим дисциплинам, им создано совершенно новое направление в историко-медицинской науке СССР.

II. По одним предметам, изучаемым специальными историческими дисциплинами, считает автор, не всегда можно делать окончательные выводы о ходе истории. Насколько широко эти материальные памятники могут служить подлинными источниками и являться подлинными историко-медицинскими памятниками, зависит от исторических событий, которые отражены на них, от точности их констатаций и степени полноты информативности. Однако эти предметы — всегда серьезный вспомогательный материал для окончательных суждений, а иногда — и единственный существующий ныне.

12. Среди предметов, изучаемых специальными историческими дисциплинами, основной интерес представляют памятники, являющиеся своеобразным зеркалом общественной жизни, духовной и материальной культуры общества. Исчерпывающее научное описание полного собрания автора на тему "Медицина в нумизматике России и СССР" отражает посредством медальерной пластики развитие медицины нашей страны вообще и, в особенности, выдающихся представителей медицины, деятельность которых ранее не могла быть представлена с исчерпывающей полнотой только по письменным источникам.

По теме научного доклада автором опубликованы следующие работы:

- I. "Медицина в нумизматике", М., Медгиз, 1962; 1,5 печатных листа.
  2. "Роль нумизматики в изучении истории медицины", Известия Северо-Осетинского НИИ, том XXV, Орджоникидзе, 1966; отдельный оттиск, 0,5 печатных листа.
  3. "История международных медицинских эмблем", Лекция, М., ЦОЛИУВ, 1976, 2 печатных листа.
  4. "Отражение истории медицины в нумизматике", Методическая разработка, Медицинский факультет Университета, Чебоксары, 1977, 2 печатных листа, соавтор.
  4. "Источники изучения истории и здравоохранения", Лекция, М., ЦОЛИУВ, 1980, 1 печатный лист.
  6. "Медицина и врачи на русских медалях", Берлин, 1984, 10 печатных листов (на немецком языке), соавтор.
  7. "Эмблемы медицины", Тбилиси, "Служба медицины", 1979; 8 печатных листов (на русском языке), соавтор.
  8. "Развитие медицинской этики", Лекция, М., ЦОЛИУВ, 1987, 1 печатный лист.
  9. "Медицина в необычном", М., Сов.Россия, 1988, 10 печатных листов.
  10. "Российские нагрудные медицинские знаки", Рига, 1989, 5 печатных листов.
  - II. "Медицина в эмблемах и символах", М., Медицина, 1990, 10 печатных листов.
  12. "Медали, посвященные русской медицине (XVIII-XX века)", Рига, 5 печатных листов (принята к публикации).
  13. "Советские медали (медицина, здравоохранение, Красный Крест и другие)", Москва, 20 печатных листов (принята к публикации).
- Статьи, тезисы
- I4. Интересная медаль (с Фото медали Ж.Шарко), "Здоровье", № 5, 1958, стр. 19.
  - I5. Эмблема Красного Креста, "Здоровье", № II, 1958, стр.25, (к статье приложена цветная вкладка знаков Красного Креста России, СССР, СНД).
  - I6. Знаменательная дата, "Арохчапаутюн", № 5, 1958, стр. 70-71 (40 лет организации Наркомздрава РСФСР).

17. Медицина и нумизматика (Россия и СССР), Тезисы докладов XVIII Международного Конгресса историков медицины, 1962, Варшава, I стр.
18. Medaile za očkování proti neštovicím (Медали за прививку против оспы), "Numismaticke Listy" , 1962, № 5, стр.I4I-I43 (Чехословакия).
19. Знаки доблести русской славы, "Советский Красный Крест", 1962, № 5, стр. 6.
20. Медицинская нумизматика, Материалы III Украинской историко-медицинской конференции, Киев, 1962, стр. 125.
21. The Theme of Medicine on Paper Money and Currency Notes (Тема медицины на банкнотах и ценных бумагах), "International Banknote Society" , 1962, № 4, стр. 18-19 (Англия).
22. Маленькие вестники повседневных событий, "Советский Красный Крест", 1962, № 6, стр. 23.
23. XVIII Международный Конгресс историков медицины, "Фельдшер и акушерка", 1963, № I, стр. 38-40.
24. Экслибрис врачей и медицинских институтов России и Советского Союза (на венгерском языке), "Communicationes ex Bibliotheca Historiae Medicae Hungarica" , 1963, № 27, стр. 223-240, Венгрия, Будапешт.
25. Профилактические советы на марках, "Здоровье", 1963, № 4, стр. 32.
26. XVIII Международный Конгресс по истории медицины, "Врачебное дело", 1963, № 6, стр. 147.
27. Money of Tannu-Tuva (Деньги Танну-Тувы) с I фото, журнал "I.B.S." , 1963, № 3 (Англия), стр. II-13.
28. Нумизматические источники в изучении истории медицины, сборник "Из истории медицины", 1963, т.У, Рига, стр. I39-I46.
29. В.Л.Грубер, "Здоровье", 1963, № II, стр. II.
30. Медицина в малых формах изобразительного искусства (на болгарском языке), "Здравен фронт", 1964, I стр. (Болгария).
31. Нумизматика в медицине, "Здоровье", 1964, № 3, стр.24.
32. Money and Medicine (Деньги и медицина), журнал "I.B.S." , 1964, стр. 8-10, (Англия).
33. Paracelsus and his Time (Парацельс и его время), "Vademecum" , XIX Международный Конгресс историков медицины, Швейцария, Базель, 1964, стр. I35 (на английском языке).

- "Знаки врачей и медицинских учреждений России и СССР (к 400-летию книгопечатания)", сборник "Из истории медицины", № 6, 1964, стр. 191-201, Рига.
35. Бывает и так... (Три истории), сборник "Советский коллекционер", 1964, № 2, М., стр. 160-163.
36. О советских медицинских эклиптиках, "Communicationes Bibliotheca Historiae Medicae Hungarica" , Венгрия, Будапешт, № 33, 1964, стр. 139-150.
37. The Currency of the Mongolian Republic , журнал "I.B.S.", март 1965 (Англия), стр. 5-9.
38. Честь дающему кровь, "Здоровье", № 4, 1965, стр. 6.
39. Медицинская нумизматика. "Советское здравоохранение", № 3, 1965, стр. 63-67.
40. L'Histoire de la medecine et la Numismatique (на французском языке), "Reports et Communications Résumés Conférence Nationale D'histoire de la médecine Romaine", Bucurest , 1965, стр. 121.
41. Медицинские сюжеты на монетах и банкнотах, "Справочник среднего медицинского работника на 1965 г.", стр. 454-462.
42. The fate of the American - Printed paper currency and bones issued by the Provisional Government of Russia , журнал "I.B.S.", September, стр. 5-8, сентябрь 1965, (Англия).
43. Медицинские эмблемы, "Фельдшер и акушерка", № 8, 1965, стр. 33-36.
44. Заметки коллекционера (о Семашко и Басановиче), "Здоровье", 1965, № II, стр. 24.
45. Заметки коллекционера (Медали I МОЛМИ), "Здоровье", 1965, № 12, стр. 8.
46. Заметки коллекционера (редкая медаль, этикетки, марки по медицине, медицина и нумизматика), сборник "Школьнику о здоровье", изд. "Медицина", 1965, 4 стр.
47. О деньгах Танну-Тувинской республики, сборник "Советский коллекционер", № 3, 1965, стр. 95-98.
48. Медицина на денежных знаках, сборник "Советский коллекционер", № 3, 1965, стр. 99-108.
49. Коллекция революционера, сборник "Советский коллекционер", 1965, стр. 133-135.
50. Polskie bony rewolucyjne z połowy XIX w., журнал "Buletyn Numizmatyczny" , 1965, № 8, стр. 133-134, (Польша).

51. Заметки коллекционера (о Пастере и Кохе), "Здоровье", 1966, № I, стр. 21.
52. Money from Leather (Деньги из кожи), журнал "I.B.S.", стр. 4-6, (Англия).
53. Latvian paper money , журнал "I.B.S.", Summer, стр. 20-22 (Англия).
54. Medizingeschichte in der UdSSR. Unterriht und Forschung. "Zusammenfassungen XX Inter. Kongress für Geschichte der Medizin", West Berlin , 1966, стр. 63-64.
55. Заметки коллекционера (Дж.Листер), "Здоровье", 1966, № 9, стр. 25.
56. Monety esperancke , журнал "Biuletyn Numizmaticzny", 1966, № 15, стр. 255-257, (Польша).
57. Postal currency of the USSR, журнал "Currency Collector", 1966, № 2, стр. 27-29, (США).
58. Robert Owen's Labor Notes , журнал "I.B.S." , 1965, № 3, стр. 14-15, (Англия).
59. Боньпольского восстания, сборник "Советский коллекционер", № 4, 1966, стр. 85-86.
60. Заметки коллекционера (Роман Ромм), "Здоровье", 1966, № II, стр. 66.
61. Экслибрисы медицинских работников, предисловие к "Каталогу выставки книжных знаков медицинских работников", Кемерово, 1967, стр. 5-8.
62. Money of the North Caucasian Emirate, "Whitman Numismatic Jornal", № 4, 1967, (на английском языке), стр. 250-262, (США).
63. XX Международный Конгресс историков медицины (в соавторстве), "Советское здравоохранение", 1967, № 4, стр. 91-93.
64. Роль истории медицины в атеистической пропаганде, "Фельдшер и акушерка", 1967, № 6, стр. 40-42.
65. Деятельность Красного Креста в малых формах изобразительного искусства (к 100-летию Общества Красного Креста России), "Советское здравоохранение", 1967, № 7, стр. 18-22.
66. The Privat "Cheques" of Russia and the USSR, журнал "I.B.S.", Summ., 1967 (на английском языке), стр. 22-24.
67. XX Международный Конгресс и вопросы клинической медицины, "Клиническая медицина", 1967, № 8, стр. 149-150.
68. Тема медицины в отображении на денежных знаках, сборник "Из истории медицины", 1967, т. 7, стр. 95-110, Рига.

69. A Krasnojarsk Local Issue, журнал "Currency Collector", 1967 (на английском языке), стр. 31-32 (США).
70. Эмблемы врачевания, "Календарь среднего медицинского работника на 1967 г.", стр. 524-532.
71. Ikekonstens emblem (Медицинские эмблемы), журнал "Sydsvenska Medicinhistoriska sällskapet", Arsskrift , 1967 (Швеция), резюме на русском языке, стр. 39-50.
72. Трудовые боны Р.Оуэна, сборник "Советский коллекционер", 1967, № 5, стр. 104-105.
73. Money of the city of Armavir, журнал "Whitman Numismatic Journal" , 1967, № 12 (на английском языке), стр.695-699 (США).
74. Пятьдесят лет советского рубля, журнал "Biuletyn Numizmatyczny" , 1967, № 26 (на польском языке), стр.465-471 (Варшава).
75. Что такое нумизматика и бонистика? "Филателия ССР", 1968, № 4, стр. 40-41.
76. Элементы народной медицины в кавказской словесности, журнал "АРОХЧАПАУТЮН" (Здравоохранение), 1968, № 4, стр.45-47.
77. Il lavoro deg degli storici della medicina nell'Unione Sovietica nel Retaggio classico della medicina italiana, "Pro Memoria" XXI congresso Internationale di Storia della Medicina. Siena, 1968 (на итальянском языке), стр. 79-81.
78. Отображение Красного Креста в малых формах изобразительного искусства, сборник "Communicationes de Historia Artis Medicinæ", № 48/49, 1969, стр. 175-184 (Венгрия).
79. Медицинский экслибрис, "Календарь врача на 1970 г.", изд. "Медицина", стр. 448-459.
80. Медицинские моменты в эпосе народов Кавказа, "AL XXII - Lea Congres Inter. de Istoria Medicinii. Rezumatele Comunicarilor." /Romania/ , 1970, стр. 353.
81. О преподавании истории медицины, "Здравоохранение Российской Федерации", 1970, № II, стр. 36-39.
82. Медицинские эмблемы, труды XIII Международного Конгресса по истории науки, секция 9, М., 1971, стр. 229-232.
83. Тема медицины на античных монетах, "Советское здравоохранение", 1971, № 7, стр. 83-86.

57. Заветки коллекционера (о Бастье и Кохе), "Здоровье", 1966.
84. Эмблемы медицины, Тезисы докладов научной конференции "Современные проблемы истории медицины", М., 1972, стр. 23-25.
85. Об использовании литературных источников изучения отечественной медицины XIX в., Методическое письмо, ротапринт, стр. 21, ЦОЛИУВ, 1972.
86. Эмблемы медицины, "Советское здравоохранение", 1972, № 5, стр. 77-82.
87. Денежные знаки как один из источников изучения истории медицины, сборник "Communicationes de Historia Artis Medicinae", № 64-65, 1972, стр. 33-59.
88. Robert Owen and the Development of Social Medicine. Тезисы "XXIII Inter. Congress of the History of Medicine", London, соавтор, 1972, стр. 13.
89. История медицины Прибалтики на денежных знаках, Материалы IX Межреспубликанской Конференции по истории естеств. и техн. в Прибалтике, Вильнюс, 1972, стр. 45-48.
90. Николай Коперник - выдающийся польский ученый эпохи Возрождения (к 500-летию со дня рождения), "Клиническая медицина", 1973, № 2, стр. 148-151.
91. Славные знаки, "Советский Красный Крест", № 5, 1973, I стр.
92. 500 лет со дня рождения Николая Коперника, "Здравоохранение Туркмении", 1973, № 3, стр. 43-45.
93. Об эмблемах медицины, "Фельдшер и акушерка", 1973, № 8, стр. 47-50.
94. Medicinos istorija ir penigai (Медицинская история и деньги), "Mokslo ir Technika" ("Наука и техника") на литовском языке, № 7, 1973, стр. 44-45.
95. Медицинские эмблемы, "Здравен Фронт", 1973, № 17, I стр. (на болгарском языке), София.
96. Медицинская эмблема, "Труды Международного Конгресса по истории науки", сесц. IX, 1973, М., стр. 229-232.
97. Симпозиум по актуальным вопросам истории медицины, сборник "Из истории медицины", т. IX, 1973, Рига, стр. 264-268, соавтор.
98. XXIV Международный Конгресс историков медицины, "Здравоохранение Российской Федерации", 1975, № I, стр. 44-45.  
"Из истории медицины", 1967, т. 7, стр. 95-110, Рига.

99. Die Volksmedizin des Kaukasus, dargestellt anhand eines Epos.  
"XXV Inter. Kongress für die Geschichte der Medizin", Résumés. Canada, Quebec,  
1976, 21-28 aout, cтр.1.

100. Русско-немецкие медицинские связи в отображении нумизматики. Тезисы докладов II симпозиума по истории медицины СССР-ГДР, М., 1977, стр. II0-II2.

101. Zur Geschichte der Sozialhygiene im Vorrevolutionären Rußland,  
журнал "NTM", Leipzig, 1978, 14, 2  
(на немецком языке),  
соавтор, стр. 57-62.

102. Материальные источники изучения истории медицины. Тезисы XXV Международного Конгресса по истории медицины, Пловдив, Болгария, 1978, стр. 61-62.

103. Военно-медицинские эмблемы, там же, стр. 62.

104. Медицинские эмблемы, "Асклепий", т. У, Болгария, 1978,  
стр. I73-I83.

105. Николай Коперник, Б.М.Э., З-е издание, т. II, 1979,  
стр. 361.

106. Bartsteuer in Rußland (Бородачи на Руси),  
"Sydsvenska Medicinhistoriska Sällskapets", 1980, стр. 52-58,  
(на немецком языке), Швеция.

107. Эмблемы медицины, сборник "Из истории медицины", т.ХI,  
1980, стр. I36-I46, Рига.

108. Эмблемы медицины, "Фельдшер и акушерка", № 4, 1981,  
стр. 58-60.

109. Отражение образа русского врача в медальерной пластике России, сборник материалов IV симпозиума СССР-ГДР по истории медицины "Положение и задачи врача в обществе в различные исторические периоды", Москва, 1981, стр. I01-I02.

110. An Unknown Bulgarian Banknote, "I.B.S. Jurnal", vcl.20,  
№ 2, 1981 (на английском языке), США, стр. 44.

III. Unknown Manchurian Banknote, "I.B.S. Jurnal",  
№ 2, 1981 (на английском языке), США, стр. 57.

112. Мемориальные медали Н.И.Пирогова, "Фельдшер и акушерка",  
№ I2, 1981, стр. 42-44.

113. Леонардо да Винчи - анатом и физиолог, "Здравоохранение РСФСР", 1982, № 4, соавтор, стр. 43-45.

114. IV симпозиум по истории медицины ГДР-СССР, "Здравоохранение РСФСР", № 7, 1982, стр. 46.
115. Леонардо да Винчи как анатом, "Фельдшер и акушерка", 1982, № 7, соавтор, стр. 43-46.
116. Музей ЦОЛИУВ, "Советское здравоохранение", № 8, 1982, стр. 77-78.
117. Великий венгерский композитор Ф.Лист и история здания детской больницы в Одессе, "Communicationes de Historia Artis Medicinae", № 97-98, 1982, Венгрия, Будапешт, стр. 171-176, соавтор.
118. Этические моменты в источниках изучения истории медицины, Тезисы докладов IV симпозиума по истории медицины СССР-ГДР, Лейпциг, I-3, 6, Москва, 1983, стр. 71-75.
119. Памятники человеческого величия венгерского композитора Ф.Листа, сборник "Из истории медицины", т. XIII, 1983, Рига, стр. 126-129, соавтор.
120. Формирование материалистической традиции в русской медицине ХVII-ХVIII вв. (по материалам медицинских рукописей), сборник "Из истории медицины", т. XIУ, 1984, Рига, стр. 87-93, соавтор.
121. Принцип историзма в преподавании истории медицины, "Советское здравоохранение", 1985, № 9, соавтор, стр. 32-35.
122. Образ Н.И.Пирогова в памятниках материальной культуры (к 175-летию со дня рождения), "Клиническая медицина", 1985, № II, стр. 138-141.
123. На почтовых марках - Красный Крест, "Советский Красный Крест", 1985, № II, стр. 19, соавтор.
124. Михаил Васильевич Ломоносов, "Здравоохранение РСФСР", № IO, 1986, стр. 36-40.
125. Эмблемы медицинские, М., Б.М.Э., 1986, т. 28, издание 3-е, стр. 379-388.
126. М.В.Ломоносов - основоположник материалистической традиции в отечественном естествознании и медицине (к 275-летию со дня рождения), "Клиническая медицина", № 2, 1987, стр. 142-146.
127. История отечественной физиологии на марках, значках и медалях. Тезисы научных сообщений, Ленинград, Наука, 1987, "ХIV съезд Всероссийского физиологического Общества им. Павлова", Кипшинев, т. 2, стр. 619, соавтор.

128. О работе музея ЦОЛИУВ, сборник "Актуальные вопросы медицинского музееведения", М., 1988, стр. 74-76.
129. Медали и нагрудные знаки России XVIII-XX веков (медицина, здравоохранение, Красный Крест и другие), Рига, 1988, буклет, 0,5 печатного листа.
130. К истории переписи населения России, "Советское здравоохранение", 1989, № I, стр. 71-74.
131. Из истории антиалкогольного движения в России, "Советское здравоохранение", 1989, № 4, стр. 71-73.
132. Знаки отличия советских военных медиков, "Клиническая медицина", 1989, № 5, стр. 152-154, соавтор.
133. О памятных медалях и нагрудных медицинских знаках России. Сборник "Дунайский симпозиум по истории медицины", София, 1989, стр. 43-44.
134. Медали в память С.П.Боткина, "Клиническая медицина", 1989, № 12, стр. 135-138.
135. Памятные медали, жетоны, нагрудные знаки России по медицине, Тезисы докладов УШ Симпозиума по истории медицины СССР-ГДР, М., 1989, стр. 29-30.
136. Неизвестная награда Д.К.Заболотного, Тезисы докладов областной научно-практической конференции медицинских работников, посвященной 200-летию города Николаева, Николаев, 1989, стр. 50.
137. Немые жетоны, "Филателия СССР", 1989, стр. 39.
138. Эмблемы медицинские, М., Краткая Медицинская Энциклопедия, 2 изд., т. 3, 1990, 1 печатный лист.
139. Неизвестная медаль Н.И.Пирогова, Тезисы докладов международного симпозиума по истории медицины и музейному делу, М., 1990, 3 страницы машинописи.
140. С.П. Боткин в медальерной пластике, Тезисы докладов конференции в память С.П.Боткина, М., 1990, 6 страниц машинописи (принята к публикации).



БРНК им. Н.А. Семашко. Ксерокс-1075. Тип. 100 Зак. 303  
Л-17225 18.12.1992.

